

ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
МБУ ДО ДШИ № 5
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ № 5
С.С. Суменков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
ПО ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»
срок обучения 7 лет**

Волгоград, 2022 г.

I. Пояснительная записка

Данная общеразвивающая программа по сольфеджио составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (пункт 1 части 4 статьи 12 пункт1 части 2 статьи 83). Указанная программа наиболее полно соответствует рекомендациям к минимуму содержания и структуре общеразвивающих программ в области музыкального образования.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Сольфеджио» в ДШИ изучает музыкальную грамоту и теорию музыки, развивает вокально-интонационные навыки, чтение нотного текста, воспитывает чувство метроритма, чувство музыкального восприятия, творческие навыки, развивает интонационный и гармонический слух, а также музыкальную память.

Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей. Программа «Сольфеджио» несет в себе не только развивающие, но и воспитательные функции. Само понятие музыкальное воспитание шире, чем только развитие музыкальных способностей. Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности и т. д. Верное педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие обучающегося к активной деятельности.

Срок реализации

Возраст поступающих в первый класс – от шести с половиной лет.

Срок реализации программы:

- для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет - составляет 7 лет, начиная с 1-го класса поступления обучающегося в школу и рассчитана на 1 урок в неделю (45 минут – в 1 классе, 67 минут – в последующих классах).

Объем учебного времени
 предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	332,5			
Количество часов на аудиторные занятия	35	52,5	52,5	52,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	35	35	35	35
	5-й год	6-й год	7-й год	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	262,5			
Количество часов на аудиторные занятия	52,5	52,5	52,5	52,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	35	35	35	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая (от 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели программы:

1. Формирование активного мышления
2. Формирование музыкального вкуса
3. Формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора

Цели и задачи курса:

1. Образовательная

- Формирование музыкального восприятия: лада (мажор, минор), мелодических оборотов по Т53, восходящего и нисходящее движение мелодии, интервалов в мелодическом звучании.
- Освоение ладов, гамм, простых секвенций, пение несложных песен нотами
- Формирование чувства метроритма с освоение ритмических рисунков

2. Воспитательная

- Воспитание интереса к разнообразным музыкальным знаниям
- Эстетическое воспитание обучающихся

3. Развивающая

- Формирование основ музыкальной грамотности

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по общеразвивающим программам, отражающие некоторые аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Программа семилетнего срока обучения

Первый год обучения

Общие задачи:

- привить детям любовь и интерес к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- развитие в ребёнке заинтересованности, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музенировании;
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Формы реализации этих задач:

• Формирование вокально-интонационных навыков

- правильное положение корпуса, выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу;
- чёткое произношение согласных в слове;
- слуховое осознание точной интонации;
- пение песен, упражнений из 2-3-х соседних звуков с постоянным расширением диапазона и усложнением (по столбице, на слоги, по ручным знакам);
- пение гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- I и III ступени в мажоре и миноре.

• Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без него;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен в одноименном мажоре и миноре;

- простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с назвлением нот и тактированием;
- мелодий, включающих в себя ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4;
- паузы: половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

• Воспитание чувства метроритма

- движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения);
- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим карточкам, таблицам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей: в
различных сочетаниях;
- затакты: ;
- паузы: половинные, четвертные, восьмые;
- навыки тактирования (в подвижных группах - дирижирования);
- исполнение простых ритмических остинато;
- использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням:
простукивание или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т.д.);
- исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т.д.);
- исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него;
- сольмизация музыкальных примеров.

• Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

• Музыкальный материал

- П. Чайковский «Немецкая песенка»
«Шарманщик поёт»
- В. Калинников «Киска»
- Д. Кабалевский «Школьные годы»

-А. Островский «До-ре-ми-фа-соль»
-белорусские народные танцы: «Бульба», «Янка», «Лявониха»
-русская народная песня «Тонкая рябина»
-репертуар детских песен

- ***Музыкальный диктант***

- работа над развитием памяти и внутреннего слуха;
подготовительные упражнения к диктанту:
-запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
-устные диктанты (воспроизведение на слоги или с назначением звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
-письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;
-запись знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с назначением звуков;
-запись ритмического рисунка мелодии;
-мелодий в объёме 2-4 (для подвижных групп - до 8-ми) тактов в пройденных тональностях в размерах 2/4,3/4;
-длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4,3/4.

- ***Воспитание творческих навыков***

Импровизация:

-простейших мелодий на заданный текст;
-мелодии (песенки) на заданный ритм;
-простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям;
-несложных ритмических партитур;
-допевание мелодии на нейтральный слог, с назначением звуков в пройденных тональностях;
-запись сочинённых мелодий;
-рисунки к песням.

Прогнозируемый результат

По окончании первого класса учащийся должен:

-узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
-петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
-интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
-знать необходимый теоретический материал;
-написать несложный ритмический диктант в объёме 2-4 тактов;
прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
-определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4,3/4;
-досочинить ответную фразу на знакомый текст;
-читать с листа лёгкие музыкальные примеры.

1 класс
Учебно-тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	Первая четверть	
1.	-Знакомство с предметом, с группой. Проверка вокально-интонационных навыков. Ритмическое «эхо».	1
2.	-Музыкальный звук. Фортепианная клавиатура. Регистры. Октыавы.	1
3.	-Звукоряд. Скрипичный ключ. Нотный стан. Ноты первой октавы. Штиль.	1
4.	-Мелодия, аккомпанемент. Типы мелодического движения (поступенное, восходящее, нисходящее, на месте, скачком). Темп. Динамические оттенки. Штрихи. Фермата.	1
5.	-Метр. Ритм. Длительности: две восьмые, четверть.	1
6.	-Сильная и слабая доля, такт, тактовая черта. Реприза. Вольта.	1
7.	-Лад. Тоника. Тональность. Гамма « До мажор». Цифровое обозначение ступеней. Тон-полутон.	1
8.	- Устойчивые, неустойчивые ступени. Разрешение ступеней.	1
9.	-Закрепление пройденного материала.	1
	Вторая четверть	
1.	-Опевание устойчивых ступеней. Вводные ступени с разрешением.	1
2.	-Ритмические упражнения. Размер 2/4. Длительность: половинная ().	1
3.	-Знаки альтерации. Ключевые, случайные (#, b,).	1
4.	-Строение мажорной гаммы. Тональность «Фа мажор». Тетрахорд. Тоническое трезвучие в мелодическом и гармоническом звучании.	1
5.	- Знакомство с интервалами. Общее понятие.	1
6.	- Мажор и минор (общее понятие).	1
7.	-Контрольный урок по пройденному материалу.	1
	Третья четверть	

	-Повторение материала первого полугодия. Ритмические партитуры. Подбор песни «Интервалы». -Затакт: четвертная длительность, две восьмые ().	2
2.	-Тональность «Соль мажор». Скачки в мелодиях вверх и вниз: I – V ступени. - Размер 3/4. Длительность: половинная с точкой ().	1
4.	-Аккорд. Тоническое трезвучие в перемещении. Трезвучия B_3^5 и	1
5.	M_3^5 от белых клавиш (3+3). -Паузы. Ритмические упражнения.	1
6.	- Построение простых интервалов от звуков по ступеневой величине вверх и вниз. Подбор песни «Интервалы».	1
7.	-Одноименные тональности (понятие) – на примере песен.	1
8.	- Контрольный урок. Обобщающее занятие.	1
9.		1
	Четвёртая четверть	
1.	-Повторение материала третьей четверти. Ритмические партитуры в размерах 2/4, 3/4. Определение на слух в пьесах.	2
2.	-Тональность «Ре мажор». Консонирующие, диссонирующие созвучия. - Тональность «Ля минор» (натурального вида).	2
3.	- Музыкальная фраза (одинаковые, похожие, разные).	1
4.	- Басовый ключ. Ноты малой октавы.	1
5.	- Контрольный урок по материалу учебного года.	1
6.	- Резервный урок.	1
7.		1

Всего:

34 урока+1 резервный
(49,5 часов +1,5).

Второй год обучения

Общие задачи:

- на основе выработанных в первом классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приёмы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач:

- *Формирование вокально-интонационных навыков*

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов (по столбице, ручным знакам и т.д.);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гаммы;
- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаждания» или взятых одновременно;
- простейших секвенций;
- двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбице, с использованием ручных знаков и т.д.);
- тона и полутона на слог и с названием звуков.

• *Сольфеджирование и пение с листа*

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);
- с листа – простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом (для подвижных групп), с дирижированием в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4,3/4,4/4 с дирижированием;
- простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;
- чредование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам (группами и индивидуально);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая ();
- ритмическая группа: четыре шестнадцатых();
- сочетание пройденных ритмических групп в размерах 2/4,3/4,4/4;
- размер: 4/4, целая нота, пауза – целая.

• *Воспитание чувства метроритма*

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;
- продолжение работы в размерах 2/4,3/4,4/4;
- затакт: ;
- длительности: четвертная, две восьмые, четверть с точкой и восьмая в различных сочетаниях;
- умение тактировать в пройденных размерах (в подвижных группах – дирижировать);
- воспроизведение ритмического остината;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей;
- разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него;
- сольмизация нотных примеров;

-ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

- ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Определение на слух и осознание:

-лада (мажор и минор трёх видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
-мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
-пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

- ***Музыкальный материал***

-М. Глинка «Полька»

-П. Чайковский «Вальс»

 «Болезнь куклы»

 «Похороны куклы»

 «Новая кукла»

-Д. Кабалевский «Наш край»

-Л. Книппер «Полюшко-поле»

-русский народный танец «Яблочко»

-Л. Бетховен «Сурок»

-В. Моцарт «Волынка»

- ***Музыкальный диктант***

-продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 Класс);

-диктант с предварительным разбором;

-запись мелодий, подобранных на инструменте;

-письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные

мелодические обороты и ритмические длительности, затакт в размерах 2/4,3/4,4/4;

-паузы: половинные, четвертные.

- ***Воспитание творческих навыков***

Импровизация:

-мелодий на заданный ритм, текст, в пройденных размерах;

-свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трёх видов минора;

-коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;

-ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

-досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков;

- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;
- подбор баса к пройденным мелодиям;
- запоминание и запись сочинённых мелодий, рисунки к ним;
- подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвижных групп).

Прогнозируемый результат

По окончании второго класса учащийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объёме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в пройденные тональности;
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры: 2/4, 3/4;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
- допевать до тоники незавершённую короткую фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры.

2 класс **Учебно-тематический план**

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	Первая четверть	
1.	-Повторение материала первого класса. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.	1
2.	- Тональность «Си б мажор».	1
3.	- Интервал (повторение). Интервал: чистая прима (ч 1), чистая октава (ч 8). Пение, запись, определение на слух.	1
4.	-Понятие «параллельные тональности».	1
5.	-Тональность «Ля минор» (гармонического, мелодического вида). Бекар.	2
6.	-Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая () в размере 2/4.	1

7.	- Размер: 4/4, целая нота, пауза – целая.	1
8.	- Контрольный урок за первую четверть.	1
Вторая четверть		
1.	-Повторение материала первой четверти. Ритмические упражнения. Затакт: четверть, две восьмые.	1
2.	-Тональность «Ми минор» (3 вида).	1
3.	-Переменный лад.	1
4.	- Интервал: чистая квarta (ч 4).	1
5.	- Интервал: чистая квинта (ч 5).	1
6.	- Ритмическая группа: четыре шестнадцатых ().	1
7.	-Контрольный урок по материалу первого полугодия.	1
Третья четверть		
1.	-Повторение материала первого полугодия. Секвенция (теоретическое понятие).	1
2.	-Тональность «Ре минор» (3 вида).	1
3.	-Одноименные тональности (на примере песен).	1
4.	-Тональность «Си минор» (3 вида).	1
5.	- Интервал: малая и большая секунды.	1
6.	- Интервал: малая и большая терции.	1
7.	- Транспонирование мелодий в пройденные тональности.	1
8.	- Анализ музыкального произведения. Трезвучия (B^5_3 и M^5_3) мажорные и минорные в нотном тексте.	1
9.	- Контрольный урок по материалам третьей четверти.	1
10	- Подведение итогов успеваемости.	1
Четвёртая четверть		

1.	-Повтор пройденного материала. Ритмические каноны. Затакт: восьмая ().	1
2.	-Тональность «Соль минор» (3 вида). Интервал: ув 2 в гармоническом миноре (в качестве ознакомления для подвинутых учащихся).	1
3.	- Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая () в размере 3/4.	1
4.	- Трезвучия (B^5_3 и M^5_3) мажорные и минорные – построение от белых клавиш.	1
5.	- Подготовка к контрольному уроку по материалу учебного года.	2
6.	-Контрольный урок по материалу учебного года.	1
7.	-Обобщающее занятие. Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	1
8.	Резервный урок.	1

Всего:

34 урока+1 резервный
(49,5 часов +1,5).

Третий год обучения

Общие задачи:

- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокально-интонационных навыков;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

- **Формирование вокально-интонационных навыков**

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями;
- мелодических оборотов в мажоре и миноре;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- мелодий (упражнений) в переменном ладу;
- интервалов двухголосно группами;
- упражнений на обращение интервалов;

-мажорного и минорного трезвучий трёхголосно группами;
-упражнений на обращение трезвучий.

- *Сольфеджирование и пение с листа*

Пение:

-в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
-с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;
-разучивание и пение по нотам двухголосных песен; проигрыванием другого голоса на инструменте (для подвинутых учащихся);
-транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
-ритмические группы: в размерах 2/4,3/4,4/4;
-ритмические группы: в размере 3/8 (для более подвинутых групп).

- *Воспитание чувства метроритма*

-ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
-проработка размеров 2/4,3/4,4/4;
--проработка размера 3/8 (для подвинутых групп);
-продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом;
-ритмические каноны;
-исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей;
-ритмические диктанты;
-сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров);
-одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли;
-ритмическое двухголосие (в подвинутых группах учащихся).

- *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

Определение на слух и осознание:

-в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
-интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу и от звука, в сопоставлении;
-трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
-обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;
-мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений;
-трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

- *Музыкальный материал*

- М. Глинка «Марш Черномора»
 «Полька»
- П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
 «Полька»
 «Итальянская песенка»
 «Мой Лизочек»
- Д. Кабалевский «Клоуны»
- С. Майкапар «Мотылек»
 «Пастушок»
- С. Прокофьев «Марш»
- В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
- И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
- Г. Свиридов «Старинный танец»
- Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
- Р. Шуман «Дед Мороз»;
- русские народные песни («Выйду ль я на реченьку», «Ходила младешенька», «По диким степям Забайкалья»);
- польская народная песня «Шла девица по лесочку».

- *Музыкальный диктант*

- различные формы устного диктанта;
- запись выученных мелодий;
- письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- паузы: восьмые ().

- *Воспитание творческих навыков*

Импровизация:

- мелодии (песни) на данный ритм;
- мелодии (песни) на данный текст;
- коллективная импровизация мелодии в переменном ладу;

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
- мелодий в тональностях до 3-х знаков (мажор и 3 вида минора) в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т.д.);
- подголосков к заданной мелодии;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;
- запись и исполнение сочинённых мелодий.

Прогнозируемый результат

По окончании третьего класса учащийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, предусмотренных программными требованиями.

3 класс

Учебно-тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	Первая четверть	
1.	-Повторение материала второго класса. Тональности до 2-х знаков при ключе.	2
2.	-Интервалы: прима, секунды, терции (повтор) в тональности и от звука.	1
3.	- Интервалы: квarta, квинта, октава (повтор) в тональности и от звука.	1
4.	- Вокальная и инструментальная группировка.	1
5.	-Тональность «Ля мажор». Главные ступени лада.	1
6.	- Главные трезвучия лада.	1
7.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
8.	- Подведение итогов успеваемости.	1
	Вторая четверть	
1.	-Повторение материала. Ритмическое остинато, ритмические каноны.	1
2.	- Интервал: «Секста» в пройденных тональностях (на I, III, V ступенях).	1
3.	-Тональность «Фа# минор» (3 вида).	2
4.	- Размер 3/8. Ритмические группы:	1
5.	-Обращение интервалов от звука.	1
6.	-Контрольный урок по материалу первого полугодия.	1
	Третья четверть	

1.	-Повтор материала первого полугодия. Работа с двухголосными ритмическими упражнениями.	1
2.	- Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых	1
3.	-Обращения трезвучий в пройденных тональностях в нотном тексте.	2
4.	- Тональность «Ми мажор»	1
5.	-Обращения трезвучий от звука вверх.	1
6.	- Ритмическая группа: две шестнадцатых и восьмая.	1
7.	-Урок творчества (импровизация, сочинение на заданный ритм, текст, рисунок).	1
8.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
9.	- Подведение итогов успеваемости за третью четверть.	1

Четвёртая четверть		
1.	- Обращения трезвучий от звука вниз. Проигрывание на инструменте пройденных элементов музыкального языка.	1
2.	- Тональность «До минор» (3 вида).	2
3.	-Трёхчастная форма. Реприза.	1
4.	-Интервал: ув 2 с разрешением в гармоническом миноре.	1
5.	- Повторение материала учебного года. Подготовка к контрольному уроку.	1
6.	-Контрольный урок по материалу учебного года.	1
7.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	1
8.	- Резервный урок.	1

Всего:

34 урока+1 резервный
(49,5 часов +1,5).

Четвёртый год обучения

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- освоение гармонических комплексов.

Формы реализации этих задач:

- **Формирование вокально-интонационных навыков**

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- «м 6» и «б 6» на ступенях в пройденных тональностях;

- группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- трезвучий главных ступеней с обращениями;
- одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых групп учащихся).

- ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности до 3-х знаков;
- ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы: в размере 3/8;
- ритмические группы: и другие сочетания длительностей в размере 6/8;
- синкопы междутактовые и внутритактовые.
- м 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- б 7 на 1 ступени в мажоре
- последовательностей из нескольких интервалов от звука и в тональности;
- последовательностей из нескольких аккордов в тональности;
- трезвучий главных ступеней лада с обращениями;
- Д 7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;
- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (в подвинутых группах учащихся);
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых учащихся).

- ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней лада и их обращений;
- интервалов в ладу и взятых изолированно;
- последовательностей из нескольких аккордов.

- ***Музыкальный материал***

- А. Варламов «Горные вершины»
- М. Глинка «Ночной смотр»
«Ты, соловушка, умолкни»
- П. Чайковский «Марш солдатиков»
«Мазурка»
«Мужик на гармонике играет»

-Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи» (из м/ф «Как львёнок и черепаха пели песню»)
-И. Дунаевский «Спой нам, ветер» (из к/ф «Дети капитана Гранта»)
-Г. Свиридов «Колдун»
-В. Соловьёв-Седой «Вечер на рейде»
-В. Моцарт «Ария Фигаро» (из оперы «Свадьба Фигаро»)
-Г. Гендель «Чакона»
-латышская народная песня «Петушок»
-репертуар детских песен;
-репертуар русских народных песен.

- ***Музыкальный диктант***

-различные формы устных диктантов;
-запись знакомых мелодий по памяти;
-письменный диктант в изученных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы: в размерах 2/4,3/4,4/4;
-тембровые диктанты.

- ***Воспитание творческих навыков***

Импровизация и сочинение:

-мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов;
-мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т.д.) с движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней лада;
-подголосков к заданной мелодии;
-подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;
-мелодий в тональностях до 3-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
-запоминание и запись сочинённых мелодий;
-пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога);
-пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвижных групп учащихся).

Прогнозируемый результат

По окончании четвёртого класса учащийся должен:

-уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
-строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
-знать весь пройденный теоретический материал;
-анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

4 класс

Учебно-тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	Первая четверть	
1.	-Повторение материала третьего класса. Тональности до 3-х знаков при ключе, параллельные тональности. 2. -Простые интервалы (повтор). 3. -Трезвучия главных ступеней лада с обращениями. 4. -Обращения трезвучий Б и М- от звука вверх и вниз. 5. - Тональность «Ми мажор». 6. - Пунктирный ритм: 7. -Самостоятельная работа по пройденному материалу. 8. - Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	1 1 1 2 1 1 1 1
	Вторая четверть	
1.	-Повтор материала первой четверти. Ритмические партитуры. 2. -Гармонические обороты из главных трезвучий и их обращений. 3. - Тональность «До-диез минор» (3 вида). 4. -Интервал: «Септима»: «б 7» на I ступени мажора с разрешением. 5. - Интервал: «Септима»: «м 7» на V ступени лада с разрешением. 6. -Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте. Подготовка к контрольному уроку по материалу первого полугодия. 7. -Контрольный урок по материалу первого полугодия.	1 1 1 1 1 1 1
	Третья четверть	
1.	-Повторение материала первого полугодия. Ритмические партитуры. 2. -Интервал: тритон (ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гарм. миноре). 3. -Синкопа внутритактовая (). 4. -Синкопа междутактовая. 5. -Тональность «Ля-бемоль мажор». 6. -Размер 6/8, схема дирижирования. Группировка в размере 6/8. Простые и сложные размеры. 7. -Урок творчества (импровизация мелодии на заданный текст, ритм или рисунок). 8. -Анализ пройденных элементов музыкального языка в	1 2 1 1 1 1 1 1

9.	произведениях, исполняемых в классе по инструменту. -Самостоятельная работа по пройденному материалу. Подведение итогов успеваемости.	1
	Четвёртая четверть	
1.	-Тональность «Фа минор» (3 вида).	1
2.	- Септаккорд. Доминантсептаккорд (Д 7) в основном виде с разрешением в мажоре, миноре. Каденция (общее понятие).	1
3.	- Работа с двухголосными упражнениями. Повторение тритонов.	1
4.	-Триоль. Ритмические упражнения.	1
5.	-Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Проигрывание на инструменте.	1
6.	- Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного материала.	1
7.	-Контрольный урок по материалу учебного года.	1
8.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	1
9.	- Резервный урок.	1

Всего:

34 урока+1 резервный
(49,5 часов +1,5).

Пятый год обучения

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха;
- закрепление пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач:

- **Формирование вокально-интонационных навыков**

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- «ув 4» на IV ст. и «ум 5» на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;
- пение одноголосных секвенций.

- *Сольфеджирование и пение с листа*

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы: в размерах 2/4,3/4,4/4, 6/8;

- *Воспитание чувства метроритма*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы:
в размерах 2/4,3/4,4/4;
- ритмические группы: в размере 6/8;
- укрепление техники дирижерского жеста;
- продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов);
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- ритмические диктанты;
- сольмизация незнакомых и выученных примеров.

- *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней лада и их обращений;
- интервалов в ладу и взятых изолированно;
- последовательностей из интервалов;
- последовательностей из аккордов;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, Д 7;
- определение на слух ритмических особенностей и каденций (полная и совершенная).

- *Музыкальный материал*

-М. Глинка «Краковяк» (из оперы «Иван Сусанин»)

-П. Чайковский «Зимнее утро»

 «Осенняя песня»

 «Подснежник»

 «На тройке»

-А. Хачатурян «Восточный танец»

-Д. Шостакович «Родина слышит»

-Л. Бетховен «Элегия»

-Ф. Шуберт «Вальс»
-репертуар детских песен

- **Музыкальный диктант**

-различные формы устного диктанта;
-запись знакомых мелодий по памяти;
-письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов,
включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:
;
-размеры – все пройденные.

- **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

-мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т.д.);
-мелодий в форме периода и в 3-х частной форме;
-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам Т-С-Д, доминантсептаккорда;
-подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

Прогнозируемый результат

По окончании пятого класса учащийся должен:

-уверенно владеть приобретёнными умениями и навыками;
-осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
-использовать полученные теоретические знания в практической деятельности;
-интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
-определять на слух пройденные интервалы и аккорды.

5 класс

Учебно-тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
1.	-Повторение материала четвёртого класса. Тональности до 4- знаков при ключе.	2
2.	-Буквенные обозначения звуков и тональностей.	1
3.	-Тритоны («ув 4» на IV, «ум 5» на VII ступени) – повтор;	1
4.	-Тритоны с разрешением в одноименные тональности;	1
5.	-Период, предложение, каденция (как гармонический оборот).	1
6.	-Тональность «Си мажор».	1
7.	- Тональность «Соль-диез минор» (3 вида). Знак дубль-диез ()	1
8.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1

	Подведение итогов успеваемости.	
	Вторая четверть	
1.	-Повторение материала первой четверти. Органный пункт. Фигурация.	1
2.	-Тональность «Ре-бемоль мажор».	1
3.	- Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями в ладу.	2
4.	- Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	2
5.	-Контрольная работа по материалу первого полугодия.	1
	Третья четверть	
1.	-Повторение материала первого полугодия. Ритмические упражнения во всех пройденных размерах (сложности по классу). Ритмическая группа: в пройденных размерах.	1
2.	-Тональность «Сиб минор» (3 вида).	2
3.	- Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, кварт-секстаккордов от звука	2
4.	- Доминантсепаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.	1
5.	-Различные виды синкоп:	1
6.	- Ритмическая партитура. Ритмические каноны.	1
7.	-Самостоятельная работа по материалу третьей четверти.	1
8.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	1
	Четвёртая четверть	
1.	-Повторение материала третьей четверти. Ритмические упражнения в пройденных размерах, с включением ритмических групп:	1
2.	-Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	1
3.	-Альтерация и хроматизм (общее понятие). Ладовая альтерация.	1
4.	-Анализ музыкального произведения. Период, предложения, фраза.	1
5.	-Ритмические упражнения с включением ритмической группы:	1

6.	-Подготовка к контрольному уроку. Повторение материала учебного года.	1
7.	-Контрольный урок по всему материалу.	1
8.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	1
9.	-Резервный урок.	1

Всего:

34 урока+1 резервный
(49,5 часов +1,5).

Шестой год обучения

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально-слуховых представлений.

Формы реализации этих задач:

- *Формирование вокально-интонационных навыков*

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- Д 7 в пройденных тональностях с обращениями;
- пение аккордов 3-хголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;
- четырёхголосное пение Д 7 с разрешением;
- диатонических интервалов от звука вверх и вниз.

- *Сольфеджирование и пение с листа*

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам Д 7 и его обращений;
- с листа мелодий, включающих интонации ум 5 и ув 4;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий на секунду вверх и вниз;
- ритмические группы: в размерах 2/4,3/4,4/4;
- ритмические группы: в размере 6/8.

- *Воспитание чувства метроритма*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы в размерах 2/4,3/4,4/4;
- ритмические упражнения в переменном размере;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- ритмические диктанты;

-сольмизация выученных примеров и с листа.

- ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, ритмических особенностей, формы;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного фрагмента);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений Д 7, а также интонаций ув 4, ум 5;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов;
- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов.

- ***Музыкальный материал***

- М. Глинка «Попутная песня»
- П. Чайковский «Нянина сказка»
- Р. Глиэр «Монгольская песенка»
- В. Павленко «Капельки»
- М. Блантер «Весёлое звено»
- А. Пахмутова «Звездопад»
- А. Хачатурян «Скакалка»
- И. Бах «Менуэт ре минор»
- Э. Григ «Весной»
- Р. Шуман «Марш» из «Альбома для юношества»
- репертуар детских песен
- репертуар русских народных песен

- ***Музыкальный диктант***

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты;
- ритмические группы: ;
- размеры – все пройденные;
- тембровые диктанты.

- ***Воспитание творческих навыков***

Сочинение:

- мелодий различного характера, формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (Д 7, обращений Д 7);
- подбор аккомпанемента к выученным или сочинённым мелодиям, используя пройденные аккорды в различной фактуре.

Прогнозируемый результат

По окончании шестого класса учащийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практической деятельности.

6 класс

Учебно-тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	Первая четверть	
1.	-Повторение материала пятого класса. Ритмические упражнения с использованием синкопы;	1
2.	- Трезвучия главных ступеней лада (повтор).	1
3.	-Д ₇ в основном виде (повтор).	1
4.	- Энгармонизм тональностей с 6 знаками. Тональность «Фа# мажор».	1
5.	- Тональность «Соль –бемоль мажор».	1
6.	-Ритмическая группа: в пройденных размерах;	1
7.	-Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	2
8.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу. Подведение итогов успеваемости.	1
	Вторая четверть	
1.	-Повторение материала. Ритмические партитуры, ритмические каноны.	1
2.	-Обращения Д ₇ в тональности: доминантовый квинтсекстаккорд (Д ₅ ⁶).	1
3.	-Обращения Д ₇ в тональности: доминантовый терцквартаккорд (Д ₃ ⁴).	1
4.	-Обращения Д ₇ в тональности: доминантовый секундаккорд (Д ₂).	1
5.	-Хроматизм, альтерация. Альтерации неустойчивых ступеней в мажоре.	1
6.	-Контрольный урок по материалу первого полугодия.	1
7.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	1
	Третья четверть	

	1.	-Повторение материала первого полугодия.	1
	2.	-Обращения D_7 от звука с разрешением в пройденные тональности.	1
	3.	-Тональность «Ре-диез минор» (3 вида).	1
	4.	-Тональность «Ми b- минор» (3 вида)	1
	5.	- Гармонический мажор. Анализ музыкальных произведений.	1
	6.	- Субдоминанта в гармоническом мажоре.	1
	7.	- Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре (ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени с разрешением в миноре и гарм. мажоре).	2
	8.	- Ритмические группы с залигованными нотами. Ритмические партитуры.	1
	9.	-Самостоятельная работа. Подведение итогов успеваемости.	1
	Четвёртая четверть		
	1.	-Повторение материала третьей четверти. Ритмические каноны.	1
	2.	- Ритмическая группа: триоль (шестнадцатые).	1
	3.	-Квarto-квинтовая система тональностей.	1
	4.	- Уменьшенное трезвучие II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре.	1
	5.	-Урок творчества (сочинение, импровизация мелодий, используя интонации пройденных интервалов, аккордов).	2
	6.	-Подготовка к контрольному уроку. Повторение материала учебного года.	1
	7.	-Контрольный урок по всему пройденному материалу.	1
		-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	1

Всего:

34 урока+1 резервный
(49,5 часов +1,5).

Седьмой год обучения

Общие задачи:

- закрепление полученных знаний и навыков;
- обобщение всего пройденного материала;
- углубление знаний по теории музыки;
- подготовка к итоговому экзамену.

Формы реализации этих задач:

- *Формирование вокально-интонационных навыков*

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов;
- в тональностях пройденных диатонических интервалов, тритонов на IV и на VII ступенях в гармоническом миноре и мажоре;
- «ув 2» и «ум 7» в гармоническом миноре и мажоре;
- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов в тональности;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;
- пение секвенций.

- ***Сольфеджирование и пение с листа***

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с отклонениями и модуляциями, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- транспонирование с листа.

- ***Воспитание чувства метроритма***

-ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;

- ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- более сложные сочетания длительностей в размере 6/8;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмических групп;
- ритмический диктант.

- ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), ритмических особенностей и каденций (половинная, полная);
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного фрагмента);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций м 7 и ум 7 на VII ступени;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- последовательностей из нескольких интервалов;
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании;
- аккордовых последовательностей;
- обращений мажорных и минорных трезвучий;
- Д 7 с обращениями;
- вводных септаккордов;
- уменьшенного трезвучия от звука.

- ***Музыкальный материал***

- А. Бородин «Хор половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»
- А. Даргомыжский «Мне минуло 16 лет»
- Г. Пахульский «В мечтах»
- Н. Римский-Корсаков – Хор «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»
- А. Пахмутова «Слава вперёд смотрящему»
- Н. Мясковский «Простые вариации»
- Л. Бетховен «Сонатина соль мажор»
- Э. Григ «Сосна»
- В. Моцарт «Вечерняя песня»
 «Фантазия ре минор»
- Ф. Мендельсон «Песни без слов № 30, 48 и др.
- репертуар детских песен
- репертуар русских народных песен

- ***Музыкальный диктант***

- различные формы устного диктанта;
- письменный диктант в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты в объёме периода 8-10 тактов, однотональный.

- ***Воспитание творческих навыков***

Сочинение:

- мелодий различного характера в форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней лада, вводных септаккордов, Д 7 с обращениями;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Прогнозируемый результат

По окончании седьмого класса учащийся должен:

- уметь правильно, интонационно чисто петь выученную мелодию нотами и словами;
- солфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объёме 8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой

7 класс

Учебно-тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	Первая четверть	
1.	-Повторение материала шестого класса. Ритмические партитуры, ритмические каноны.	1
2.	-Трезвучия главных и побочных ступеней лада (повтор).	1
3.	-Тритоны («ув 4», «ум 5») в ладу.	1
4.	-Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	1
5.	-Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	1
6.	-Альтерации неустойчивых ступеней в миноре.	1
7.	-Анализ музыкальных фрагментов. Определение элементов музыкального языка в нотном тексте.	1
8.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
9.	-Подведение итогов успеваемости.	1
	Вторая четверть	
1.	-Повторение материала первой четверти. Анализ музыкальных фрагментов. Определение элементов музыкального языка на слух.	1
2.	-Септаккорд и его обращения (D_7) -повтор.	1
3.	-М 7 на VII ступени мажора.	1
4.	-Малый вводный септаккорд ($mVII_7$) на VII ступени в мажоре.	1
5.	-Уменьшенный вводный септаккорд ($um\ VII_7$) на VII ступени в гармоническом мажоре и миноре.	1
6.	-Различные виды внутритактовых синкоп	1
7.	-Контрольный урок по всему пройденному материалу.	1
	Третья четверть	
1.	- Тональности с семью знаками в ключе: «До # мажор», «До b мажор».	1
2.	- Тональности 1 степени родства	1
3.	- Отклонение. Модуляция. Составление аккордовых последовательностей.	2
4.	- Диатонические семиступенные лады. Пентатоника.	2
5.	- Ритмические партитуры. Размеры 6/4, 3/2. Переменный размер.	1
6.	- Тональности с семью знаками в ключе: «Ля # минор», «Ля b минор».	1
7.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
8.	-Подготовка к контрольному прослушиванию (устные задания,	1

	аналогичные экзаменационным требованиям). Подведение итогов успеваемости.	
	Четвёртая четверть	
1.	-Повторение всего материала. Подготовка к выпускному экзамену. Знакомство с экзаменационными требованиями.	4
2.	-Выпускной экзамен. Письменные работы.	2
3.	- Выпускной экзамен устный.	2
4.	- Резервный урок	1

Всего:

34 урока+1 резервный
(49,5 часов +1,5).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Система контроля включает самоконтроль, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал.

Для проведения оценивания на каждом этапе обучения по вышеуказанным компонентам разрабатываются соответствующие критерии. Эти критерии открыты для учащихся и каждый может регулировать свои учебные усилия для получения желаемого результата и соответствующей ему оценки. Формы контроля включают:

- Фронтальный опрос
- Беглый текущий опрос
- Систематическая проверка домашнего задания
- Контрольные уроки в конце каждой четверти и в году.
- Итоговый экзамен в конце года в 7 классе.

Критерии оценки

Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения и дают возможность учащемуся находиться в привычных для него условиях, что способствует раскрытию в полной мере своих способностей, а также позволяет продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Главный результат деятельности педагога - это личность ребенка, динамика и результат ее развития в процессе музыкальных занятий.

Контроль и учёт успеваемости

Контроль и учёт успеваемости по предмету «Сольфеджио» имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Она проводится в форме контрольных уроков по определённой теме, письменных работ, устных опросов. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По результатам учебного года - итоговая отметка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ребёнка к учёбе в ДШИ (домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность);
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления на зачётах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, олимпиадах разного уровня, экзаменах.
- другие выступления ученика в течение учебного процесса.

Требования к зачётным формам работы учащихся.

На протяжении всех лет обучения учащиеся сдают зачёты и контрольные уроки 2 раза в течение учебного года (в 1 и 2 полугодии).

На итоговые занятия могут выноситься:

- материал по определённой теме;
- весь пройденный материал, требуемый по программе.

По предмету «Сольфеджио» годовые требования отражены в программах разного уровня и срока обучения данного класса.

Примерные требования к концу учебного года:

1. Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя (в младших классах) или без него, со словами или называя ноты, с дирижированием.
2. Простучать ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию.
3. Определить на слух элементы музыкального языка.
4. Диктант (форма диктанта – на усмотрение преподавателя).
5. Творческие задания (допеть незаконченную мелодию до тоники, сделать мелодическую или ритмическую импровизацию, подобрать мелодию на фортепиано от различных звуков...).
6. Чтение с листа незнакомой мелодии в пройденных размерах (с дирижированием).

В выпускном классе проводятся два контрольных прослушивания (контрольные уроки).

В первом полугодии учащиеся сдают контрольный урок, где выполняют письменные задания, аналогичные экзаменационным требованиям (зависит от дифференциации групп):

- диктант (по выбору преподавателя)
- определение на слух интервалов (вид лада)
- построение интервалов с обращением
- аккордовая последовательность в тональности.

В начале четвёртой четверти – второе прослушивание в устной форме по всему курсу «Сольфеджио», с требованиями по программе данного уровня, аналогичные проведению выпускного экзамена:

- теоретический вопрос (выполнение заданий по билетам)
- исполнение гамм, музыкальных упражнений.

По результатам данного прослушивания выставляется отметка (по 5-тибальной системе): 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

В выпускных классах проводятся два контрольных прослушивания (контрольные уроки) с приглашением администрации ДШИ (директор, зав. учебной частью, зав. теоретическим отделением).

В первом полугодии учащиеся сдают контрольный урок, где выполняют письменные задания, аналогичные экзаменационным требованиям (зависит от дифференциации групп):

- диктант
- определение на слух интервалов (вид лада)
- построение интервалов с обращением
- аккордовая последовательность в тональности.

В начале четвёртой четверти – второе прослушивание в устной форме (или тестирование по теории музыки) по всему курсу «Сольфеджио», с требованиями по программе данного уровня, аналогичные проведению выпускного экзамена:

- теоретический вопрос
- пение гамм, музыкальных упражнений
- выполнение заданий по билетам.

По результатам данного прослушивания выставляется отметка (по 5-тибальной системе): 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Примерные требования на выпускных экзаменах по сольфеджио в ДШИ

Одна из главных задач педагога по сольфеджио в условиях групповых занятий - найти индивидуальный подход к каждому учащемуся и максимально развить его музыкальные способности. Одновременно в процессе занятий, особенно в старших классах, педагог должен дифференцировать учащихся, т.е. выделить из них наиболее способных и подготовить их для дальнейшего профессионального обучения.

Индивидуальный подход к учащимся должен быть и на выпускных экзаменах. Подобно тому, как на экзамене по инструменту (специальности) каждый

учащийся исполняет обязательную программу, так и на экзамене по сольфеджио каждый учащийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем, пунктов (см. «Экзаменационные требования»). Трудность музыкального материала при этом может быть различной. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по данному предмету. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в мае месяце (состоят из письменной работы и устного индивидуального опроса).

Для проведения выпускных экзаменов по сольфеджио создаётся единая комиссия, состоящая из преподавателей отделения, в том числе преподавателя, который вёл учебный предмет, и администрации ДШИ. Кандидатуры преподавателей должны быть согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Музыкальный материал для экзаменационных диктантов может быть подобран заведующим теоретическим отделением или самим педагогом и утверждён на заседании теоретического отделения. Педагог выбирает диктант, соответствующий уровню группы. В случае, когда состав группы неровный - можно давать два разных диктанта.

Диктант проигрывается педагогом 8-10 раз в течение 20-25 минут (зависит от объёма и трудности), записывается учащимися на нотных листах со штампом учебного заведения.

Для устного опроса учащиеся делятся на небольшие группы по 3-4 человека (из расчёта по 10-15 минут на каждого учащегося). Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу. Каждый учащийся должен быть опрошен по всем пунктам, перечисленным в экзаменационных требованиях.

Оценки за письменные задания и устный опрос выставляются комиссией. При этом учитывается полнота и правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения. В спорных ситуациях может учитываться успеваемость учащегося за предыдущий год обучения. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Экзамен предполагает оценку не столько работы ученика (его прилежания), сколько промежуточный или итоговый уровень знаний и навыков. В таком случае очень важно оценивать этот уровень с учётом исходных музыкальных способностей ученика, так как именно разница между исходным и достигнутым уровнем развития и является основным объектом экзаменационной оценки.

К **зачётным формам** могут относиться не только контрольные уроки и экзамены, но и участие детей в концертных, конкурсных программах, на олимпиадах разного уровня. По решению педсовета успешное выступление на конкурсе, олимпиаде по теоретическим дисциплинам (не ниже окружного уровня) может быть засчитано за экзаменационную отметку.

Экзаменационные требования

В данном учебном заведении дети получают дополнительное образование, занимаясь на разных отделениях с различным сроком обучения. В связи с этим на выпускные экзамены выносятся вопросы, основанные на программных требованиях каждого отделения, связанные с конкретным сроком обучения.

Семилетний срок обучения

(отделения фортепиано, струнно-смычковых, народных инструментов).

Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Написать слуховую работу, включающую 15 элементов (лады: мажор 2-х видов и минор 3-х видов, аккорды вне тональности, интервалы вне тональности).

Устно: индивидуальный опрос состоит из ряда обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
2. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано или своим инструменте (для продвинутых учащихся).
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
4. Спеть в тональности последовательность из 5-6 аккордов.
5. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием (тактированием).
6. Устный ответ на вопросы по элементарной теории музыки (список вопросов прилагается).
7. Целостный анализ музыкального фрагмента в форме периода или предложения по нотному тексту по плану (с предварительным проигрыванием на фортепиано педагогом).

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
 - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
 - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
 - спеть в тональности си минор цепочку аккордов,
 - проанализировать музыкальный фрагмент из Хрестоматии для ДМШ под ред В.Лукомской «Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио» (№161 М.Глинка «Жаворонок»).
- ответ на вопрос по элементарной теории музыки.

Список вопросов по элементарной теории к выпускному экзамену.

1. Мелодия и её строение.
2. Мажорный лад, гамма, разрешение неустойчивых ступеней
3. Минорный лад, гамма, разрешение неустойчивых ступеней.
4. Простые интервалы, их обращения.
5. Тритоны.
6. Характерные интервалы.
7. Виды трезвучий, их обращения.
8. Главные трезвучия лада, их обращения.
9. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения.
10. Септаккорд. Вводные септаккорды.
11. Знаки альтерации, ладовая альтерация.
12. Модуляция.
13. Метр. Размер.
14. Ритм. Особые ритмические фигуры: синкопа, триоль, пунктирный ритм.
15. Знаки сокращённого нотного письма.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются **различные формы и методы работы.**

Формы работы:

- Пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
 - Сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
 - Иntonирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
 - Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
 - Метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
 - Различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших пьес в разных жанрах, вариаций на предложенную тему и т.д.;
 - Транспонирование мелодии в пройденные тональности.
- При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных и практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Методы работы:

- Метод развивающего обучения;
- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», дидактические карточки, ритмо - карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;

- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта - профессионала, так и любителя.

Программа курса сольфеджио включает следующие *разделы*:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Воспитание чувства метроритма.
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Преподаватель самостоятельно систематизирует обучающий тематический материал, руководствуясь различными методиками для начального обучения, собственными наработками и планомерно выстраивает его изучение.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Открытые уроки с присутствием родителей учащихся;
- Зачёт по накопленным творческим навыкам;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки; способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- Рисунки к музыкальным произведениям;
- Задания на сольфеджирование;
- Пение интонационных упражнений;
- Выполнение ритмических упражнений;
- Транспонирование;
- Подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- Анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- Письменные теоретические задания;
- Задания на сольфеджирование;
- Пение интонационных упражнений;
- Выполнение ритмических упражнений;
- Транспонирование;
- Подбор мелодии и аккомпанемента;
- Запись сочинённых мелодий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие методические указания

• Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Данная форма работы помогает развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность практически закрепить теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание,

умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования: показ ступеней по болгарской столбице, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также некоторые другие приёмы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

• *Сольфеджирование и пение с листа*

Сольфеджирование является основной формой работы по предмету сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитание чувства лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до первой октавы - «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащихся.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a capella*). Не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Но, наряду с пением без сопровождения, необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение мелодий незнакомых мелодий.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмыслиенного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущение конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривание названия звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важно уделять внимание художественной ценности примеров, доступности для данного возраста, стилистическому разнообразию.

Как сольфеджиование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах, следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь потом переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, транспонирование с листа незнакомых мелодий.

- *Воспитание чувства метроритма*

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджиование, диктант, слуховой анализ и др.). Но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

К ритмическим упражнениям также относятся:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- простукивание (карандашом, хлопками, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске;
- по специальным карточкам, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- ритмическое остинато, аккомпанемент к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного другим способом).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, обороты должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, лишь потом дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

- **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающихся. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащихся правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение данная работа имеет в развитии гармонического слуха. Анализ на слух связывает предмет сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или фрагментов;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа - научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.) узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), определить тип полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по содержанию, характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важно

уделять внимание данной форме работы в начальных классах (в 1-3), т.е. до начала предмета «музыкальная литература».

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения:

- анализ звукорядов, гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности;
- аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на своё значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочинённые педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интоационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

• Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (зависит от продвинутости группы) заниматься различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит и от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития

мелодии, затем приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определённом количестве проигрываний. Вначале мелодия исполняется 2-3 раза подряд (в это время учащиеся слушают и запоминают мелодию), затем диктант проигрывается ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Необходимо широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа или выученные наизусть. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фото-диктант (проанализировав знакомую мелодию, записанную на доске, оформить в тетради по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различны (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.)

В качестве домашнего задания можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на инструменте.

• *Воспитание творческих навыков*

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из детей, вызывает интерес к предмету, что является неотъемлемой предпосылкой для успешного исполнения им музыкальных произведений, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является наличие эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не

только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков: пения с листа, записи диктанта, определения на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческую работу можно начинать с первого класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение ответной фразы на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодии на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждением работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

VII. Список литературы и средств обучения

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1 -2-3. М., 1996 -1987.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ.- С-Пб.,1994
4. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. М,2002.
5. Белая Н.В. «Нотная грамота». Игры на уроках. С-Пб.- 1999.
6. Бритва Н. Пособие по теории музыки и сольфеджио.
7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ.-М.,1979
8. Варламова А., Семченко Л. «Сольфеджио 1 класс» (5-летний курс обучения). М.2008.
9. Власян Т., Голубева Т., Филоненко Ж. Слуховой анализ с последующим воспроизведением на фортепиано. Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ. Волгоград. 1997.
10. Власян Т., Березина М., Карпухина Т. «Хрестоматия по анализу формы музыкальных произведений для 4-7 классов ДМШ». Волгоград. 1996.
11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 кл. ДМШ.-М.,1986
12. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс ДМШ.-М., 1981
13. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс ДМШ.-М., 1981
14. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 класс. М. ООО «Престо», 2007
15. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М.»Музыка». 1990.

16. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы). М. 1997.
17. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
18. Золина Е. Сольфеджио для ДМШ 7-8 кл. М.»Музыка». 2009.
19. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы.-М., 2003
20. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.,1996
21. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М.,1996
22. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ.-М., 1991
23. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. Ростов-на-Дону, 2009.
24. Королёва С. Я слышу, знаю, пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1 по 7 класс. С-Пб,2007.
25. Лежнева О.Ю. «Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ». М.2003.
26. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно – игровое пособие. М.,2010
27. Металлиди Ж. , Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1 кл. ДМШ. Учебн. пособие. С-Пб,2011.
28. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебн. пособие. С-Пб,1992
29. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост.Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
30. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
31. «Методическое пособие по музыкальному диктанту» Сост. Андреева М., Надеждина В. М.1975.
32. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. Составитель Г.Ф. Калинина.-М., 2002
33. Музыкальные занимательные диктанты.4-7 классы. Составитель Г.Ф. Калинина.-М., 2002
34. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ.- М.,2002
35. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
36. Ошуркова Т. Интервалы – это просто! Учебно-методическое пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. Ростов-на-Дону, 2012.
37. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
38. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин 1-4 классы (с аудио приложением). С-Пб,2013.

- 39.Русяева И. Одноголосные диктанты Вып. 1-2. М.»Музыка». 1984.
- 40.Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтоационной основе современной эстрадной музыки. Киев. 1987.
- 41.Сиротина Т. Музикальная азбука. Учебное пособие для ДМШ.-М., 2004
- 42.Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ (составитель – В.Лукомская).
- 43.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
- 44.Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио 1-4 класс. Киев. 1987.
- 45.Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио 5 класс. Киев. 1980.
- 46.Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио 6 класс. Киев. 1988.
- 47.Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио 7 класс. Киев. 1982.
- 48.Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2007
- 49.Фролова Ю. Сольфеджио 6 класс. Ростов-на-Дону, 2003
50. Фролова Ю. Сольфеджио 3класс. Ростов-на-Дону, 2003
- 51.«Хрестоматия по слуховому анализу». Сост. Романюк А. М.2003.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 1 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 2 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
6. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988